

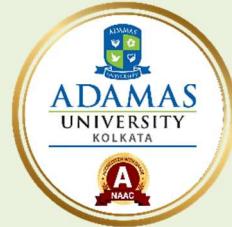
সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ



এবং

অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি

ভরতনাট্যম (ডিপ্লোমা)



ঠা কোর্স স্ট্রাকচার ঠা

SEMESTER - I

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

পূর্ণ মান : 100

- ❖ ভরতনাট্যমের সমস্ত প্রকার আড়াভুর তিনটি লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস।
- ❖ অসংযুক্ত ও সংযুক্ত হস্ত (অভিনয় দর্পণ মতে) শ্লোক সহ প্রদর্শনের অভ্যাস।
- ❖ একম তালের পাঁচটি জাতি তিনটি লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস।
- ❖ পুঞ্চাঞ্জলি অথবা কবুঢ়ুবম/ স্তুতি অথবা বন্দনা প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ উপরে বর্ণিত সমস্ত প্রকার আড়াভু হাতে তাল দিয়ে দেখানোর দক্ষতা এবং যে পদগুলি (পুঞ্চাঞ্জলি, কবুঢ়ুবম, বন্দনা) প্রদর্শন করবে সেগুলির রাগ, তাল, রচয়িতার নাম এবং তার বর্ণনা ও হাতে তাল দিয়ে দেখানোর অভ্যাস।

SEMESTER - II

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

পূর্ণ মান : 100

- ❖ পূর্বে উল্লেখিত পাঠ্ক্রমের পূর্ণাভ্যাস।
- ❖ ত্রিপ্রা আলারিপু নৃত্য প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ যে কোনো একটি জাতিস্বরম দেখানোর দক্ষতা।
- ❖ ওপরে বর্ণিত দুটি রচনার তাল, রাগ, রচয়িতা এবং হাতে দেখানোর দক্ষতা।
- ❖ শিরভেদ, গ্রীবাভেদ, শ্লোকসমেত দেখানোর দক্ষতা (অভিনয় দর্পণ মতে)



SEMESTER – III

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ পূর্বে উল্লেখিত পাঠ্ক্রমের পূর্ণাভ্যাস।
- ❖ শব্দম নৃত্য প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ পদভেদ- (মন্ডল, স্থানক ও প্রমরী ভেদ) শ্লোক সমেত অভিনয় দর্পন মতে প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ শব্দম হাতে দেখানোর দক্ষতা ও তার তাল, রাগ, রচয়িতা ও বিবরণ সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান।

SEMESTER – IV

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ পূর্বে উল্লেখিত পাঠ্ক্রমের পূর্ণাভ্যাস।
- ❖ বর্ণম নৃত্য প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ বর্ণম নৃত্যের রাগ, তাল রচয়িতা ও তার বিবরণ এবং তাল পদ্ধতি হাতে প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ পদভেদ- (মন্ডলভেদ, স্থানকভেদ, প্রমরীভেদ ও উৎপ্লাবনভেদ) শ্লোকসমেত অভিনয় দর্পন মতে প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ অসংযুক্ত হস্ত (পতাকা হস্ত থেকে অর্ধচন্দ্র হস্ত পর্যন্ত) শ্লোক সমেত প্রদর্শনের দক্ষতা (অভিনয় দর্পন মতে)



SEMESTER – V

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ পূর্বে উল্লেখিত পাঠ্ক্রমের পূর্ণাভ্যাস।
- ❖ একটি পদম ও একটি কীর্তনাম নৃত্য প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ পদম ও কীর্তনামের রচয়িতা, রাগ, তাল ও হাতে তাল দিয়ে প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ অসংযুক্ত হস্ত বিনিয়োগ (অরাল হস্ত- চন্দ্ৰকলা আবধি) শ্লোকসমেত বলার অভ্যাস (অভিনয় দর্পন মতে)
- ❖ পদভেদ- (মন্ডল, ভ্রমণী, স্থানক, উৎপ্লাবন, চারীভেদ) শ্লোকসমেত অভিনয় দর্পন মতে প্রদর্শনের দক্ষতা।

SEMESTER – VI

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ পূর্বে উল্লেখিত পাঠ্ক্রমের পূর্ণাভ্যাস।
- ❖ শ্লোকাম অথবা অষ্টপদি এবং যেকোনো একটি তিল্লানা নৃত্য প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ অষ্টপদী, শ্লোকাম, তিল্লানা এগুলির রাগ, তাল, রচয়িতা ও হাতে তাল দিয়ে প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ❖ অসংযুক্ত হস্ত বিনিয়োগ (পদ্মকোশ হস্ত- ত্রিশূল হস্ত) শ্লোকসহ হাতে প্রদর্শনের দক্ষতা (অভিনয় দর্পন মতে)
- ❖ পদভেদ - (মন্ডল, ভ্রমণী, স্থানক, চারী, উৎপ্লাবন, গতিভেদ) শ্লোক সমেত অভিনয় দর্পন মতে প্রদর্শনের দক্ষতা।

