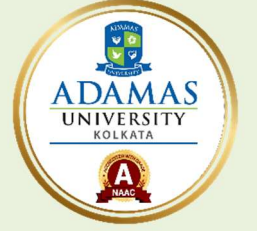


# সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ



এবং



## অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি

### ভরতনাট্যম ( ডিপ্লোমা )

❧ কোর্স স্ট্রাকচার ❧

#### SEMESTER – I

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ ভরতনাট্যমের সমস্ত প্রকার আড়াভুর তিনটি লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস।
- ✦ অসংযুক্ত ও সংযুক্ত হস্ত (অভিনয় দর্পণ মতে) শ্লোক সহ প্রদর্শনের অভ্যাস।
- ✦ একম তালের পাঁচটি জাতি তিনটি লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস।
- ✦ পুষ্পাঞ্জলী অথবা কবুথুবম/ স্তুতি অথবা বন্দনা প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ উপরে বর্ণিত সমস্ত প্রকার আড়াভু হাতে তাল দিয়ে দেখানোর দক্ষতা এবং যে পদগুলি (পুষ্পাঞ্জলি, কবুথুবম, বন্দনা) প্রদর্শন করবে সেগুলির রাগ, তাল, রচয়িতার নাম এবং তার বর্ণনা ও হাতে তাল দিয়ে দেখানোর অভ্যাস।

#### SEMESTER – II

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ পূর্বে উল্লেখিত পাঠক্রমের পূর্ণাভ্যাস।
- ✦ ত্রিস্রা আলারিপু নৃত্য প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ যে কোনো একটি জাতিস্বরম দেখানোর দক্ষতা।
- ✦ ওপরে বর্ণিত দুটি রচনার তাল, রাগ, রচয়িতা এবং হাতে দেখানোর দক্ষতা।
- ✦ শিরভেদ, গ্রীবাভেদ, শ্লোকসমেত দেখানোর দক্ষতা (অভিনয় দর্পণ মতে)



### SEMESTER – III

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ পূর্বে উল্লেখিত পাঠক্রমের পূর্ণাভ্যাস।
- ✦ শব্দম নৃত্য প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ পদভেদ- (মন্ডল, স্থানক ও ভ্রমরী ভেদ) শ্লোক সমেত অভিনয় দর্পন মতে প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ শব্দম হাতে দেখানোর দক্ষতা ও তার তাল, রাগ, রচয়িতা ও বিবরণ সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান।

### SEMESTER – IV

#### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ পূর্বে উল্লেখিত পাঠক্রমের পূর্ণাভ্যাস।
- ✦ বর্ণম নৃত্য প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ বর্ণম নৃত্যের রাগ, তাল রচয়িতা ও তার বিবরণ এবং তাল পদ্ধতি হাতে প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ পদভেদ- (মন্ডলভেদ, স্থানকভেদ, ভ্রমরীভেদ ও উৎপ্লাবনভেদ) শ্লোকসমেত অভিনয় দর্পন মতে প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ অসংযুক্ত হস্ত (পতাকা হস্ত থেকে অর্ধচন্দ্র হস্ত পর্যন্ত) শ্লোক সমেত প্রদর্শনের দক্ষতা (অভিনয় দর্পন মতে)



## SEMESTER – V

### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ পূর্বে উল্লেখিত পাঠক্রমের পূর্ণাভ্যাস।
- ✦ একটি পদম ও একটি কীর্তানাম নৃত্য প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ পদম ও কীর্তানামের রচয়িতা, রাগ, তাল ও হাতে তাল দিয়ে প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ অসংযুক্ত হস্ত বিনিয়োগ (অরাল হস্ত- চন্দ্রকলা অবধি) শ্লোকসমেত বলার অভ্যাস (অভিনয় দর্পন মতে)
- ✦ পদভেদ- (মন্ডল, ভ্রমরী, স্থানক, উৎপ্লাবন, চারীভেদ) শ্লোকসমেত অভিনয় দর্পন মতে প্রদর্শনের দক্ষতা।

## SEMESTER – VI

### ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ পূর্বে উল্লেখিত পাঠক্রমের পূর্ণাভ্যাস।
- ✦ শ্লোকাম অথবা অষ্টপদী এবং যেকোনো একটি তিল্লানা নৃত্য প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ অষ্টপদী, শ্লোকাম, তিল্লানা এগুলির রাগ, তাল, রচয়িতা ও হাতে তাল দিয়ে প্রদর্শনের দক্ষতা।
- ✦ অসংযুক্ত হস্ত বিনিয়োগ (পদ্মকোশ হস্ত- ত্রিশূল হস্ত) শ্লোকসহ হাতে প্রদর্শনের দক্ষতা (অভিনয় দর্পন মতে)
- ✦ পদভেদ - (মন্ডল, ভ্রমরী, স্থানক, চারী, উৎপ্লাবন, গতিভেদ) শ্লোক সমেত অভিনয় দর্পন মতে প্রদর্শনের দক্ষতা।

